

Rosario Cecilia García Rodríguez

Curriculum vitae

Noviembre 2019

Datos personales

Nombre y apellido: Rosario Cecilia García Rodríguez

Fecha de nacimiento: 01 de agosto de 1996

Lugar de nacimiento: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Nacionalidad: Argentina

Segunda nacionalidad: Española

D.N.I.: 39.771.549

Dirección: Calle 82 926 (B1912DOB), La Plata.

Celular: +54 9 221 314-4990

Teléfono de línea: +54 9 221 451-0282

+54 9 11 525-2826

E-mail: rodriguezrosariocecilia@gmail.com

A. Estudios cursados

Bachiller en Ciencias Sociales y Humanísticas

Instituto Santo Tomás de Aquino (2014).

Ramos Mejía, La Matanza, Provincia de Buenos Aires.

A. 1. Estudios en curso

Editora

Universidad de Buenos Aires.

Cursada completa (2019).

Tesina en curso.

Director de tesina: Tec. Ed. Prof. Néstor Labbé.

Tema de la tesina: "Hitos en la historia del manga en Argentina".

B. Antecedentes docentes

B. 1. En la Universidad de Buenos Aires

Ingreso a la Cátedra de Registro y Organización de Materiales Editoriales de la Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos

Aires en marzo de 2019 como Ayudante de 2ª. Profesor Titular: Lic. Eduardo P. Giordanino. Resolución en trámite.

C. Antecedentes científicos. Ponencias, Coloquios y Jornadas.

C. 1. Participación en ponencias, como expositora.

García Rodríguez, R. **¿Existió el manga en Argentina antes de la aparición de la editorial IVREA?: Ultraman contra Ranma ½.** *Tercer Congreso Universitario de Historietas.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (29 de noviembre de 2019).

Casetta, L. y García Rodríguez, R. **Kamandi: La inmersión de DC en el universo del crowdfunding para historietas.** *Tercer Congreso Universitario de Historietas.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (29 de noviembre de 2019).

C. 2. Participación en jornadas y coloquios, como asistente

Coloquio “El futuro de la Edición: Nuevos Formatos y Nuevos Modelos de Negocios” (2019). Centro Cultural Néstor Kirchner. Entre Editores.

Jornadas Profesionales de la 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (2019). Fundación El Libro.

Jornadas Profesionales de la 44ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (2018). Fundación El Libro.

II Jornadas sobre la Historia de las Políticas Editoriales en Argentina e Iberoamérica (2018). Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Septiembre Editorial (2017). FEI. Carrera de Edición. Universidad de Buenos Aires.

IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación en los 120 años de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (2016). Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

I Jornadas sobre la Historia de las Políticas Editoriales en la Argentina (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

D. Cursos de especialización seguidos

D. 1. Cursos

D. 1. 1. Cursos finalizados

Anatomía de la Imagen como Medio Expresivo en la práctica docente I (2019). Programa Virtual de Formación Docente. Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía. Desde el 26/09/2019 al 20/11/2019 (Carga horaria: 60 horas).

Curso de E-Commerce (2017). Google Actívate. Escuela de Organización Industrial (Carga horaria: 40 horas).

Certificado de aprobación de Word Básico 2003 (2011). Universidad Tecnológica Nacional.

D. 1. 2. Cursos en proceso

Curso de Introducción al Desarrollo Web: HTML y CSS (2019) Google Actívate. Escuela de Organización Industrial.

D. 2. Seminarios cursados de la Carrera de Edición (UBA)

Edición Especializada. **Edición de Historietas en Argentina y Cultura Freak** (2019). Profesores: Ed. Micaela Cinosi, Mg. Pablo Canaliccio y Tec. Ed. Néstor Labbé.

Edición Especializada. **Gestión de Proyectos editoriales de Historietas y Literatura Infantil y Juvenil** (2016). Profesores: Mg. Pablo Canaliccio, Tec. Ed. Néstor Labbé y Ed. Valeria Sorín.

D. 3. Otros seminarios

Gestión del Derecho de Autor para la Industria Editorial en la Era Digital. 25 y 26 de abril de 2019. 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Dirección Nacional del Derecho de Autor.

E. Conocimientos de idiomas

Español e inglés: lectura, escrita y oral.

F. Experiencia laboral

F. 1. Experiencia laboral en relación de dependencia

Crewman – Barista. *Arcos Dorados S.A.* Caballito, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde julio de 2015 hasta agosto de 2016.

F. 2. Experiencia laboral freelance

Crespin, Mariana; ilustrado por Alberto Arienzo.

Casa de Hierro

1ª ed. – La Plata: Rosario Cecilia García Rodríguez, 2019.

ISBN 978-987-86-0876-1

G. Conocimientos no acreditados

G. 1. Conocimientos no acreditados informáticos

Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Google, Community Management, OJS.

G. 2. Conocimientos no acreditados de especialización

Sistemas de Identificación: ORCID, ISBN, ISSN, DOI, CISAC, ISWC, ISAN, ISTC, ISNI, IDDN, ISRC, ISMN.

Repositorios digitales: Latindex, SNRD, SISBI, Otras universidades a nivel nacional (SIUBDU, SEDICI, REPHIP, RIDAA UNICEN, etc.), Google Scholar.

Redes Sociales Académicas: LinkedIn, Academia.edu, Repec, Research gate.

H. Referencias

H. 1. Ed. Carlos Authier

Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica – CAICYT (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – CONICET. Saavedra14, Piso 1 (C1083ACA) – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Teléfono de contacto: +54 9 11 4951 7310.

H. 2. Lic. Eduardo Pablo Giordanino

Director de Servicios de Información – Sistema de Bibliotecas y de Información (SISBI) – Universidad de Buenos Aires. Av. Corrientes 2051, Piso 2 (C1045AAP) – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Teléfono de contacto: +54 9 11 5285-5588.

Índice

Tabla de contenido

Datos personales	1
A. Estudios cursados	1
A. 1. Estudios en curso	1
B. Antecedentes docentes	1
B. 1. En la Universidad de Buenos Aires	1
C. Antecedentes científicos. Ponencias, Coloquios y Jornadas.	2
C. 1. Participación en ponencias, como expositora.	2
C. 2. Participación en jornadas y coloquios, como asistente	2
D. Cursos de especialización seguidos	2
D. 1. Cursos	2
D. 1. 1. Cursos finalizados	2
D. 1. 2. Cursos en proceso	3
D. 2. Seminarios cursados de la Carrera de Edición (UBA)	3
D. 3. Otros seminarios	3
E. Conocimientos de idiomas	3
F. Experiencia laboral	3
F. 1. Experiencia laboral en relación de dependencia	3
F. 2. Experiencia laboral freelance	3
G. Conocimientos no acreditados	4
G. 1. Conocimientos no acreditados informáticos	4
G. 2. Conocimientos no acreditados de especialización	4
H. Referencias	4
H. 1. Ed. Carlos Authier	4
H. 2. Lic. Eduardo Pablo Giordanino	4
Índice	5