

# **Rosario Cecilia García Rodríguez**

## *Curriculum vitae*

Noviembre 2019

### **Datos personales**

Nombre y apellido: Rosario Cecilia García Rodríguez

Fecha de nacimiento: 01 de agosto de 1996

Lugar de nacimiento: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Nacionalidad: Argentina

Segunda nacionalidad: Española

D.N.I.: 39.771.549

Dirección: Calle 82 926 (B1912DOB), La Plata.

Celular: +54 9 221 314-4990

Teléfono de línea: +54 9 221 451-0282

+54 9 11 525-2826

E-mail: [rodriguezrosariocecilia@gmail.com](mailto:rodriguezrosariocecilia@gmail.com)

### **A. Estudios cursados**

#### **Bachiller en Ciencias Sociales y Humanísticas**

Instituto Santo Tomás de Aquino (2014).

Ramos Mejía, La Matanza, Provincia de Buenos Aires.

#### *A. 1. Estudios en curso*

##### **Editora**

Universidad de Buenos Aires.

Cursada completa (2019).

Tesina en curso.

Director de tesina: Tec. Ed. Prof. Néstor Labbé.

Tema de la tesina: "Hitos en la historia del manga en Argentina".

### **B. Antecedentes docentes**

#### *B. 1. En la Universidad de Buenos Aires*

Ingreso a la Cátedra de Registro y Organización de Materiales Editoriales de la Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos

Aires en marzo de 2019 como Ayudante de 2ª. Profesor Titular: Lic. Eduardo P. Giordanino. Resolución en trámite.

## **C. Antecedentes científicos. Ponencias, Coloquios y Jornadas.**

### *C. 1. Participación en ponencias, como expositora.*

García Rodríguez, R. **¿Existió el manga en Argentina antes de la aparición de la editorial IVREA?: Ultraman contra Ranma ½.** *Tercer Congreso Universitario de Historietas.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (29 de noviembre de 2019).

Casetta, L. y García Rodríguez, R. **Kamandi: La inmersión de DC en el universo del crowdfunding para historietas.** *Tercer Congreso Universitario de Historietas.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (29 de noviembre de 2019).

### *C. 2. Participación en jornadas y coloquios, como asistente*

**Coloquio “El futuro de la Edición: Nuevos Formatos y Nuevos Modelos de Negocios”** (2019). Centro Cultural Néstor Kirchner. Entre Editores.

**Jornadas Profesionales** de la 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (2019). Fundación El Libro.

**Jornadas Profesionales** de la 44ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (2018). Fundación El Libro.

**II Jornadas sobre la Historia de las Políticas Editoriales en Argentina e Iberoamérica** (2018). Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

**Septiembre Editorial** (2017). FEI. Carrera de Edición. Universidad de Buenos Aires.

**IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación en los 120 años de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA** (2016). Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

**I Jornadas sobre la Historia de las Políticas Editoriales en la Argentina** (2015). Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

## **D. Cursos de especialización seguidos**

### *D. 1. Cursos*

#### D. 1. 1. Cursos finalizados

**Anatomía de la Imagen como Medio Expresivo en la práctica docente I** (2019). Programa Virtual de Formación Docente. Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía. Desde el 26/09/2019 al 20/11/2019 (Carga horaria: 60 horas).

**Curso de E-Commerce** (2017). Google Actívate. Escuela de Organización Industrial (Carga horaria: 40 horas).

**Certificado de aprobación de Word Básico 2003** (2011). Universidad Tecnológica Nacional.

#### D. 1. 2. Cursos en proceso

**Curso de Introducción al Desarrollo Web: HTML y CSS** (2019) Google Actívate. Escuela de Organización Industrial.

#### *D. 2. Seminarios cursados de la Carrera de Edición (UBA)*

Edición Especializada. **Edición de Historietas en Argentina y Cultura Freak** (2019). Profesores: Ed. Micaela Cinosi, Mg. Pablo Canaliccio y Tec. Ed. Néstor Labbé.

Edición Especializada. **Gestión de Proyectos editoriales de Historietas y Literatura Infantil y Juvenil** (2016). Profesores: Mg. Pablo Canaliccio, Tec. Ed. Néstor Labbé y Ed. Valeria Sorín.

#### *D. 3. Otros seminarios*

**Gestión del Derecho de Autor para la Industria Editorial en la Era Digital**. 25 y 26 de abril de 2019. 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Dirección Nacional del Derecho de Autor.

### **E. Conocimientos de idiomas**

Español e inglés: lectura, escrita y oral.

### **F. Experiencia laboral**

#### *F. 1. Experiencia laboral en relación de dependencia*

**Crewman – Barista**. *Arcos Dorados S.A.* Caballito, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde julio de 2015 hasta agosto de 2016.

#### *F. 2. Experiencia laboral freelance*

Crespin, Mariana; ilustrado por Alberto Arienzo.

## **Casa de Hierro**

1ª ed. – La Plata: Rosario Cecilia García Rodríguez, 2019.

ISBN 978-987-86-0876-1

## **G. Conocimientos no acreditados**

### *G. 1. Conocimientos no acreditados informáticos*

Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Google, Community Management, OJS.

### *G. 2. Conocimientos no acreditados de especialización*

**Sistemas de Identificación:** ORCID, ISBN, ISSN, DOI, CISAC, ISWC, ISAN, ISTC, ISNI, IDDN, ISRC, ISMN.

**Repositorios digitales:** Latindex, SNRD, SISBI, Otras universidades a nivel nacional (SIUBDU, SEDICI, REPHIP, RIDAA UNICEN, etc.), Google Scholar.

**Redes Sociales Académicas:** LinkedIn, Academia.edu, Repec, Research gate.

## **H. Referencias**

### *H. 1. Ed. Carlos Authier*

Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica – CAICYT (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) – CONICET. Saavedra14, Piso 1 (C1083ACA) – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Teléfono de contacto: +54 9 11 4951 7310.

### *H. 2. Lic. Eduardo Pablo Giordanino*

Director de Servicios de Información – Sistema de Bibliotecas y de Información (SISBI) – Universidad de Buenos Aires. Av. Corrientes 2051, Piso 2 (C1045AAP) – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Teléfono de contacto: +54 9 11 5285-5588.

# Índice

## Tabla de contenido

Datos personales	1
A. Estudios cursados	1
A. 1. Estudios en curso	1
B. Antecedentes docentes	1
B. 1. En la Universidad de Buenos Aires	1
C. Antecedentes científicos. Ponencias, Coloquios y Jornadas.	2
C. 1. Participación en ponencias, como expositora.	2
C. 2. Participación en jornadas y coloquios, como asistente	2
D. Cursos de especialización seguidos	2
D. 1. Cursos	2
D. 1. 1. Cursos finalizados	2
D. 1. 2. Cursos en proceso	3
D. 2. Seminarios cursados de la Carrera de Edición (UBA)	3
D. 3. Otros seminarios	3
E. Conocimientos de idiomas	3
F. Experiencia laboral	3
F. 1. Experiencia laboral en relación de dependencia	3
F. 2. Experiencia laboral freelance	3
G. Conocimientos no acreditados	4
G. 1. Conocimientos no acreditados informáticos	4
G. 2. Conocimientos no acreditados de especialización	4
H. Referencias	4
H. 1. Ed. Carlos Authier	4
H. 2. Lic. Eduardo Pablo Giordanino	4
Índice	5